









بين الملائكة والارباب الارضية واقوال راديو بيروت

وعان خظيران يتبعني مناقشتهما بموضوعة وهذو. املا في التوصل الى نتائج تساعد في تجنب اخطائهم المؤكد انها كبيرة وراسية ولا تفيد احدا .

والادوية لجريرة - الرأى -  
رسمية ، بسبب تشوها بيان  
من التخصصات ، وما تبع ذلك  
الذين ولعوا بالبيان ، ونهضهم  
قسم منهم في معتقل الجبر  
يضع الثانى فيمقلق بما  
ورده داديو بيروت الرسمى

موقعو البيان

● الفلسطينيون لم يتاجروا  
بشياهم وشرفهم .. وادانت بعضهم  
الفلسطينيات قد اضطرن الى بيع  
اجسادهم للولاش لكي يعطن اطفالهم  
الياما فان هؤلاء من ذلك ليسوا  
الفلسطينيون وانما اولئك الذئاب البشريين  
استغلوا ويستغلون جوع الفلسطينيين  
وقروهم القاسية .. ان الذين  
يتاجرون بشياهم وشرفهم هم اولئك  
الذين يعيشون في المواخير مع  
بطونهم ممثلة واحوالهم الاقتصادي  
ممتازة .. وفارق كبير بين امسار  
فلسطينية مشردة ارملة معها عتقة  
جائع ، تتبع جسداه لاطعام .. وبين  
نساء اصحاب الاشواق الواسعة  
والشتم الشاورية الترفلات اللواتي  
يقترنن الفاحشة لانهم يعتبرن ذلك  
معادة وعادية

بيروت - فراديو بيروت  
كل يوم هذه التناغم الشوارعية  
وبكل بساطة وسرعة تقول يان دان  
التناغم لا تكسب الملائحين إلى عطفك  
وانما تفرس المتفاني حتى في قلوبها  
الفلستينيين العتيدين .. وتجهلها  
يتفقون على كل شيء .. ويعلمون  
يقول الشاعر السوري نزار القباني  
انا حزيتي فان سلموها  
تسقط الارض بعدها والسما ..  
لذا كان التناقض يسبقون حرره  
التيب الفلستيني .. وتمازجوا على  
ويقتولونه فهل يفرح اذا ما يستسلمون  
بكل الفن والقرى التي يستسلمون  
التمازج .. ام ان بيروت وتغير بيروت  
الفصل من القدس وتايأس وتولكو  
وغزة وجنين ؟

ومن أكثر القادة المسيحيين  
تزامنا وقدره على وزن الأمور  
العمل وليس العاطفة

[illegible]

وإما الآخرون هم اللاذونيون... والآخرون هم الذين ذهبوا عشرات الآلاف من الفلسطينيين، وليس الفلسطينيون هم الذين ذهبوا الآلاف من الآخرين...  
والأولاء الآخري فقد سمح لهم بمواصله العمل بعد عام ١٩٦٧ وبذلك يتقاضون راتبين إردنيا واسرائيليا..

**زبد وعراق نوري**

مسترا وهادئا ، ولكنه يخفي  
المتدبة داخله وليس يندى  
يقول الزبد ان يسير مع  
وانه يعمل من اجل الاخ  
الضارية في فن الحكم ،  
ناتجمن ان تنشر احدى صحفه  
بانا معاوضا ليس للحكم  
واما لقضية عربية تسم

**رحل الهزيمة**

● الفلسطينيون ليسوا جرمين ،  
واما الاخرن هم الجرمون . ذلك لان  
الجرمين هم الذين يتاجرون بضيقات هذا  
التعب الكروب ، والذين يؤيدونه  
قائدا مرحليا ، لكي يثزل عن وجوههم  
او حال هزيمة ١٩٦٧ ، حتى اذا ما ر

شيء ، احمر بالنسبة للموقف  
الكوميون يتركها في النفس مرفوعة  
لاننا تدخل ذاتية حكومية بالصفة  
ان مدرسة من المدارس ، فاستقال .  
المعلم عن وظيفته فيقول انه يقاضاه  
من اسرائيل ١٥٠٠ ليرة . ومن الاز  
٥٠ ديناراً ، اي واثنين بقية .  
ليرة ويشكو كل من سوء الحال  
وتنظر الى زميله العلم الاخر .  
رأيه ١٣٠٠ ليرة اسرائيلية .  
عن معلما بعد عام ٦٧ . ومع

ول بان استقراوه هو اسبه  
والترافاواسياينا عندما كانتا  
لاقعة تكانودوية فريدة ، وان  
الاستقراو مهما طال ، فانه  
ما يتحول الى فوضى اذا وجد  
سمة لذلك .  
الكثير وضوحا له نتيجتي  
الاستقراو بان استقراوه لا  
ابدا عن استقراو العراق ايام  
نوري السعيد ، وان الاستقراو  
لا يكون بالكتب وانما بالسلاح  
بماذا ، وايضا ، لان الكتب  
الصحف والصحف ، بالتاسف

والاستقام لهذا الشعب الذي كانوا  
يصفونه في الماضي بكل اوصاف البطولة  
القتلىخيون لروح جيتا ، وهم  
لو كانوا جيتا ، لا ادوا الاخرون  
يستنتجون بالدول الكبرى والصغرى  
ويجمع شياطين العالم من اجل الوقت  
في طريق هذا الشعب .  
● القسطنطينية لم يهربوا من  
بلادهم كالارباب امام الاسرائيلين ،  
وانما تركوا بلادهم لان الآخرين قالوا  
لهم انتركوا البلاد اسبوعا او اسبوعين  
لكي - تظهر كل الادي -  
● القسطنطينيون لم يهربوا لثبات

الا ان سبوت خسته اول واللك  
راية الال . . . وماذا عن الرات  
الاخر فيجبك بانه تعين اسرائيل  
ونحن نعرف ان الحكومة الانكليزية  
تقرى كل المعلمين بالغة مزدول  
التعليم لان في ذلك خدمة للاجانب  
لما في تفرق وزارة التربية الانكليزية  
بين معلم مسلم لجيرة ان واحد  
٦٧/٦٣ والثاني ٦٧/٦٣  
فلهذا ش. يصعب لهما ان تقبلي .  
القضاة والمحامين  
وقد تجل هذا النزاع من المشكلات  
يوضح في قضية القضاة والمحامين





## ماريا الرائعة العيشين

خليل حاوي او الشعر متوحشاً في مدن تتدلل

في اليد . لننظف تعرجات منبهنا  
لنرصد نواة هذا الشاعر . ولكي نتبع  
العملية ، نلقي بأنفسنا اختيارا في مدار  
استقطابات هذه النواة - ونعلن لذلك

[illegible]

داخل بنيتها الخاصة . وهي تلمح .  
كما يقول ليفي شتروس . مؤسسها .  
الى ان تعي نظم هذه البنيات وقوانين  
ترباطاتها العضوية ، من اجل الحد من  
اللاتعاضد (١) ، احسين الاحاط التي  
تصاحب هذا اللاتعاضد . وفي عمارته

جموداً، نهياً، أي البتوتة . تتناول  
الاشياء والأفكار والانسان والجمتع .  
كأقلمة تتماثل في ذاتها، تثلد وتثلي  
ذاتها من البتشر . في رعية الملمات  
الكلوية الشامسة . يقول البيهون .  
عبر كتابة فوكو . احدهم الكيان : من  
الاموات من يجب ان يقتنوا . اللسان  
والقول قتلنا القلم الذي يجب ان تأتي  
وعلم الانسان قتلنا الانسان . ولا  
يقول وجود اللسان الا في تساوي  
اللسان (١) وهكذا تحدث . نحن غفيا

وضيف أنا - الأنا ميرون من الخارج  
في منطقات هذا الخارج الإيجابية  
الجيدة. في اللغة والقيم والسعادات  
الأساندة. وبغضائل أكثر ما يكون قربا  
متنا، حينما نهوي. شجاعة. في شعر  
ماتت فيه. ومته. دلالاته المتعددة  
ومصادر شارة حري، وخرقة. من آت يهل  
من بعيد بعيد.

العلم الحديث، في سوريا، والأبحاث  
القديمة، في سوريا، في وضعه كاتبة  
تحتاج الإنسان العربي، ويعبر عنها  
بالفكر الخفية، متحارة قديمة، وربما  
تسأل القارئ: ما الذي يعطيك الحق

العلم الجديد ، يسيو ، والاسلام  
والقدية ، غورويا ، في وضعه كازمة  
تحتاج الانسان العربي ، ويبر عنها  
بالفاح خطية : متحارة قديمة -ورويا  
تسأل القادى : ما الذى يعطيك الحق

شخصية ومذهب يظهران في كل أعماله وكل أرائه ..

هذه العبارة التي يكاد أحمد عيسو للعلى حجازي يختم بها مقدمته لمختراته من الشاعر خليل مطران تصحح أن تكون هي البدء في الحديث عنه ، وهي الخلاصة

أيضا ، تلك الصفحات التي كتبها  
جيازي ملغما بها شاعره. فهذه الغلاصة  
هي استنتاج عام من مسار كل دراسة  
يمكن أن تتعرض لهذا الشاعر المسمى  
حق للشعر العربي ، وأواخر القرن  
الماضي ومطلع هذا القرن . ما يخص الآن  
بقيمته الحقيقية أن على صعيد الشعر

كفى . ذو على صعيد التفر الى الشعر  
كمعية ابداعية ..  
انه قديس بلوى ..  
عكلا يراه حجازي .. فهو يجذ فيه  
اتقى صوت من ذلك الرغيل الاول يعلو  
على كل ايمان .. وطهران من بين شعراء  
عنه الفكرة وهم الذى كان فنه وكانت

حياته تعبيرا نموذجيا عن ايمانه هذه  
بالإضافة الى انه يمثل أعلى الاصوات في  
جيله واكثرها نبلا وكبرياء في الدفاع  
عن الحرية ومقاومة الاستبداد والاستهانة  
بالمستبدين .  
هذه بعض الاسباب الفكرية التي تسهم

دست جباري الى تقديم علمه واختارات امر  
مطران - اما السبب الثاني الذي يروى  
جدرا بالنظر ، فهو ان مطران كان  
لاكثر شعراء جيله تشغلا بقضية الحفاظ  
على اصالة علم الشعر وتقوية الاوصاف  
من اجلالات الصلبة ومن تاجرت

التعريف (ص ١٢٥) :  
هناك بالإضافة الى هذه الاسباب  
سبب آخر : اخلاقي . فجائزي ، كتمان  
مبجد ، يتنطق في اختياراته هذه من  
احساس بمسؤولية يعتمها وضع الاجيال

دائماً توجد يد امرأة

دائماً توجد يد امرأة  
 خفيفة ورقيقة  
 لكي تهدئك كخ  
 بجان وقليل من الحب  
 دائماً توجد كتف امرأة  
 لكي تتنفس فيه بجرأة  
 وقد دفنت فيه رأسك  
 وانتمته على حلمك العصي  
 ولكن .. هناك يد امرأة ..  
 ما أحلاها  
 حين تمس التجهية المنهكة  
 كالخلود والقدن  
 ولكن هناك كتف امرأة  
 لا يعرف لماذا ..  
 تزويه ..  
 لا لليلة بل للأبد  
 وها أنت تفهمه منذ القدم  
 ايفتشنكو

## شروع علی قصیدہ

مرت اليوم اثنتا عشرة سنة على  
منذ كان الشاعر محمد المغفور  
يرأس استشهاده في المجالات الأدبية  
وبهوية والمسقية . ولذلك حين  
قضى له القراء ، الأناذ الكاملة ، والحد  
تدبر أخيرا بيروت في مجلد واحد  
يو على ستانة صفحة : فانهم  
أول فيها قصائد فزاعرا من قبل  
نؤك المجالات . كما نشرها الشاعر  
التاريخين في دواوينه الثلاثة

عندما يستعد الشاعر معنى لبيت عليه قصيدته، فهو يُخَادِرُ أن يفقد قلمه تارة في المبالزيقيات وتارة السحر وثلاثية في الألفية . ولكن هذا الاختيار هو أقصى صفاقه هو الصورة الفنية وحدها ولا يلزمه الصورة التصور في قصائده الأخرى وليس بالتالي مؤشرا على فكره بوجهه ونفس هذا الباعد هو الذي يجعل يضم التراجيح حين يتفكرون وحده واحدا صورة فنية واحدة قصيدة واحدة لعدة الشعراء البرزخيين

أحمد علي بن بدوي

س. س. م - شفا عهر  
اسلوبك في الكتابة لا يأت  
به ، الا ان موضوع دراسته  
عن قصائد لشاعر ناشئ ،  
ينشرها بعد ، لا تمكن القارئ  
من متابعة هذه الدراسة .

س. س. - ي - كفو قرر  
لا نستطيع ان نحكم على  
شعرك قبل ان نطلع عليه  
لا مانع من ارسال بعض  
الاشعار .

ومت هذا بين البحر والصخر ،  
بين الوحل والجمادات الاسود  
ايها الفلاح انق له جعرة الملوك  
عو البيت الاوسط .

وعنوان القصيدة "وجه بين حطابين"  
تتفق بمفهوم الشاعر لاتعداد الوحي  
في البيت ، وقد اختلف الشعراء في  
صوراتهم له بفرد ما اختلفت  
مؤلفاته ، ولكن صورة الشاعر المكون  
قصيدته كانت اقرب الى رؤيا  
الانسان العربي عندما اخرج  
انسانه ماكبثه للشكيد فتغل في

النهاية واس ما كيت بعد ان قطعها  
 استدل فصر الهاؤلين والتسعين من  
 اهل سد سار يجهنا جندي ، وكذلك  
 تحيد المافوق يتخيل جثة الانسان  
 القريب الميت في شوارعنا تصير فضا  
 لعلها منها الوجه الوجه الوجه  
 مساهل القوم الفاتحة في الوحل  
 على تقابل وجهي على الجانبين تعرف  
 ن انا ؟  
 من هذا القريب الميت في شوارعنا  
 تصير هذه الجثة مكانها على الشارع

١ - حب  
طريقنا الحقلية التي اختفت  
في الافق البعيد ... والمدنية  
الكتب ... الاغراض عنما  
بذكرها النهار في اسمائها  
وعنما تعيدها الظلمات السري من ضيائها  
انت التي تسمى  
اخلة في ذاك التجولا

والسكن ... وأسعد السوم في السنين ...  
وفي الخيال ... طيلة النهار ... في السكينة  
مستعدبا في وحدتي التأمل  
وللعة اشتياقي  
أضرم خصرك الدقيق في تلفه الى  
أشبهه في ساعدي  
أحسن في ضراوة العناق  
وجهه ... ووجعي الذي أحب ... هلزكا أخيرا  
كيف وجدت هنا ..... ووجدت

في فوئد الاشياء :  
 ... والان قد قمصت  
 واخذت اشكالها الاشياء من جديد  
 وليست نعوته المدينة  
 ومن جديد دريها تحولت  
 طريقنا الخضراء للحقول  
 وفي مدى تزام الحقائق القراء وانفلاتها  
 من عالم اكسول  
 قد بقيت تجربة الاشكال اذ تحولت  
 وضيعت اشكالها  
 تلك التي علمتي استغلالها للاستفيد  
 من لحظة واحدة  
 في رحلة الوجود !

٢ — الكواويل للآريه والى  
 خصلات الشعر الملتفة بالشال الاسود  
 شمس ساقه في ماء الاعماق  
 والعينان القائمتان  
 بضياب الحزن ازرقاوان  
 أم خضر اوان  
 كخشائش بحر ذابله !

ما رواه الرائعة العينين  
 حين تجدد في استغرق  
 تذكر عيناها امواه الاصل  
 فتعسودان  
 لتلحليق ورثه الرؤيا  
 عند دروب الله العليا  
 وتضيعان  
 فيها ... في ابعاد القبل  
 ويغيب حضورك خلف الاين  
 عنها ... كدخان يتدد  
 في الغيب ولا يبقسى

أتر موجود •  
 أبدا من أشياء الدنيا • • •  
 وتغيب خطوط واضحة  
 لا يبقى من هذا العالم  
 غير الذكرى والأصوات المهموسة للحن الجهم  
 اصدااء تغشي مكان ما !  
 أترى مكان تبحث عينها فيه  
 عن سر الموت المرسود  
 وتأخر حلم رفاه  
 في ليل المجهول شroud !  
 أم ليس تكون معدود  
 حيث ترود فراغ التيه  
 تتوكم فيه

في الصمت المسفوح على  
غبر الرمي المحسوس يداها الراعتان  
عند جدار  
لا يقوى في الكون عليه  
غبر يديها  
ومفمن مسحور القيثارة  
لا يشفى الاختطار ؟

و طوبى لمن يتقى  
تذنبها وضياعا  
لنهاية درب الاعمار  
لنهاية درب الاعمار

Country	1950	1960	1970	1980
Japan	7.0	8.5	10.5	12.5
France	10.5	11.5	12.5	13.5
Italy	10.5	11.5	12.5	13.5
Germany	10.5	11.5	12.5	13.5
Spain	10.5	11.5	12.5	13.5
Sweden	10.5	11.5	12.5	13.5
Belgium	10.5	11.5	12.5	13.5
United Kingdom	10.5	11.5	12.5	13.5
United States	10.5	11.5	12.5	13.5
Canada	10.5	11.5	12.5	13.5
South Africa	10.5	11.5	12.5	13.5
India	10.5	11.5	12.5	13.5
China	10.5	11.5	12.5	13.5
U.S.S.R.	10.5	11.5	12.5	13.5
Poland	10.5	11.5	12.5	13.5
Czechoslovakia	10.5	11.5	12.5	13.5
Yugoslavia	10.5	11.5	12.5	13.5
Romania	10.5	11.5	12.5	13.5
Bulgaria	10.5	11.5	12.5	13.5
Algeria	10.5	11.5	12.5	13.5
Mexico	10.5	11.5	12.5	13.5
Brazil	10.5	11.5	12.5	13.5
Argentina	10.5	11.5	12.5	13.5
Chile	10.5	11.5	12.5	13.5
Colombia	10.5	11.5	12.5	13.5
Venezuela	10.5	11.5	12.5	13.5
Ecuador	10.5	11.5	12.5	13.5
Peru	10.5	11.5	12.5	13.5
Guatemala	10.5	11.5	12.5	13.5
Honduras	10.5	11.5	12.5	13.5
El Salvador	10.5	11.5	12.5	13.5
Nicaragua	10.5	11.5	12.5	13.5
Cuba	10.5	11.5	12.5	13.5
Panama	10.5	11.5	12.5	13.5
Costa Rica	10.5	11.5	12.5	13.5
Dominican Republic	10.5	11.5	12.5	13.5
Jamaica	10.5	11.5	12.5	13.5
Trinidad and Tobago	10.5	11.5	12.5	13.5
Guyana	10.5	11.5	12.5	13.5
Suriname	10.5	11.5	12.5	13.5
French Guiana	10.5	11.5	12.5	13.5
Guadeloupe	10.5	11.5	12.5	13.5
Martinique	10.5	11.5	12.5	13.5
Reunion	10.5	11.5	12.5	13.5
Mayotte	10.5	11.5	12.5	13.5
French Polynesia	10.5	11.5	12.5	13.5
New Caledonia	10.5	11.5	12.5	13.5
Wallis and Futuna	10.5	11.5	12.5	13.5
French Southern Territories	10.5	11.5	12.5	13.5









## فن وموسيقى في التلفزيون الاسرائيلي

الوهاب الاول لو قام هذا (المطرب !!) بشو به افنية من اجل الهاني عبد الوهاب وهو يحسب نفسه اخو من عبد الوهاب نفسه فزود ما بهه غرويه فلو كان عبد الوهاب يريد ان يفتي الاغنية على هذه الطريقة لقام المطرب الناشئ بتزييلها على غراد ما عمل في امسية فن وموسيقى ..

ارجو ان يمشلوا الذين يحسبون انهم مطرب ناشئ او عازف مبتدئ، بتقديم فن لاد الميافرة بشكل حسن، لعلنا نرى فيهم الكثرة، والى لا زال ان يقوم هذا الناشئ والى لا زال يوضع بالنسبة لغيره الفن عبد

الذي اوسلمه الى ان يظهروا على شاشة التلفزيون ويظهرها بصوتهم الرخيم وانهم الجليل . كل هذا جيد ومقبول لما ان تصل باحدهم الجارة بل الوفاة ان يحملوه حسب رايهم افنية لميقرى الفن في الشرق كله فلذلك وايم الحق ولاة !! ما بهه ولاة .. لو انه قام في يوم من الايام مطرب ناشئ او عازف مبتدئ، بتقديم فن لاد الميافرة بشكل حسن، لعلنا نرى فيهم الكثرة، والى لا زال ان يقوم هذا الناشئ والى لا زال يوضع بالنسبة لغيره الفن عبد

عندما ولد يرتاح في موسيقى في التلفزيون الاسرائيلي كان فرحا لا يوصف وجدنا ونشكرنا ادارة التلفزيون على اهتمامها بالعربية والاشوية العربية . كيف لا ويرتاح يذاع في الجهاد الذي خصص للغة العربية والتلفزيون بها ، ومنذ ذلك الحين لا يغادر يرتاح واحد بدون دخول ، هذا على بعض المطربين الناشئين !! والذين يتصرفون انفسهم بدرجة هي فوق مستواهم التي وقد حسوا انهم بهذا قد وصلوا القمة !! واي قمة !! وقد سكتنا : وسكتنا !! وسكتنا لم

يكن ابدا عن خوف من الانتقاد او ملامه . انما كان ذلك عن قلة ميالة ، وكنت احسب انه يوجد ولا يد ولو مشاهد واحد له قليلا من الجارة . القول قليلا حتى يمكنه هذا القليل من رفع صوته او التلحج ولو من بعيد ليبدو للاختصاص الفاضحة التي تبت على الناشئة الصغيرة . واستمر الضحك وابتعدت في عدم تدخله ولم

ايام تقدم احدهم بالقد لم لم يتقدم حتى حانت الساعة التي لم استمع فيها ان اجلس مكتوف الايدي ومغفود اللسان عن خطا فاضح كهذا والى لا زال .

من المعروف ان في العالم يوجد فنانين فتيح ويوجد عيافة امثال يهوفون وسعد عبد الوهاب . وقد التخصم اكرهم الطرق الفنية وسالوا وجالوا في الى حد اخلا في شهره ها

من المعروف ان في العالم يوجد فنانين فتيح ويوجد عيافة امثال يهوفون وسعد عبد الوهاب . وقد التخصم اكرهم الطرق الفنية وسالوا وجالوا في الى حد اخلا في شهره ها

من المعروف ان في العالم يوجد فنانين فتيح ويوجد عيافة امثال يهوفون وسعد عبد الوهاب . وقد التخصم اكرهم الطرق الفنية وسالوا وجالوا في الى حد اخلا في شهره ها

من المعروف ان في العالم يوجد فنانين فتيح ويوجد عيافة امثال يهوفون وسعد عبد الوهاب . وقد التخصم اكرهم الطرق الفنية وسالوا وجالوا في الى حد اخلا في شهره ها

من المعروف ان في العالم يوجد فنانين فتيح ويوجد عيافة امثال يهوفون وسعد عبد الوهاب . وقد التخصم اكرهم الطرق الفنية وسالوا وجالوا في الى حد اخلا في شهره ها

من المعروف ان في العالم يوجد فنانين فتيح ويوجد عيافة امثال يهوفون وسعد عبد الوهاب . وقد التخصم اكرهم الطرق الفنية وسالوا وجالوا في الى حد اخلا في شهره ها

من المعروف ان في العالم يوجد فنانين فتيح ويوجد عيافة امثال يهوفون وسعد عبد الوهاب . وقد التخصم اكرهم الطرق الفنية وسالوا وجالوا في الى حد اخلا في شهره ها

من المعروف ان في العالم يوجد فنانين فتيح ويوجد عيافة امثال يهوفون وسعد عبد الوهاب . وقد التخصم اكرهم الطرق الفنية وسالوا وجالوا في الى حد اخلا في شهره ها

من المعروف ان في العالم يوجد فنانين فتيح ويوجد عيافة امثال يهوفون وسعد عبد الوهاب . وقد التخصم اكرهم الطرق الفنية وسالوا وجالوا في الى حد اخلا في شهره ها

من المعروف ان في العالم يوجد فنانين فتيح ويوجد عيافة امثال يهوفون وسعد عبد الوهاب . وقد التخصم اكرهم الطرق الفنية وسالوا وجالوا في الى حد اخلا في شهره ها



## رفقا بزدوى المواهب

لا اعتقد ان احدا منا كان ينتظر ان يكون المهرجان كمالا من الناحية الفنية، خصوصا وأنه انطلق خصيصا من اجل هوة ، وكانت هذه التجربة الاولى لهم . فقد اصبح القلم العربي احب يرتاح اسبوعي يقدم للمشاهد ويتنظر بهلقة وشوق (كما جاء في) بحيث تصاعدت الاحتجاجات السر استبدال القلم في احد ايام الجمعة بمهرجان الهوة .

كما وجه الانتقاد في نفس القال للمفرقة الموسيقية بقيادة زوزو موسى الهادي بحاجة الى فرقة عازفين قديمة وابارة حتى لا يترك وقت اداء الاغنية فكل كان الكاتب ينتظر فرق عازفين من الهوة للاشتراك في المهرجان !! كما ذكرت سابقا ان المهرجان لم يرض من الميوز - لكن هذا لا يعني ان يقابل البعض بالقاء مثل هذه المهرجانات . وكنت انتظر كلمات التشجيع لاصحاب المواهب لان يكتب عنهم الكلام القاسي الذي يهبط من حاسمهم . لا اقدم ان تنسى الجيوب او تنسها كما كن قصدي ان تبرز الحسنة ايضا الى جانب العيوب بطريقة تشجع فيها الهادي حتى يتغلب على عيوبه .

ولما يصاحب المواهب من هذا النقد القاسي ، فهم ينتظرون التشجيع من مجتمعهم . انهم بحاجة الى العناية والاهتمام حتى تنمو مواهبهم ويظهروا الفن الجميل من الفياح وينتشر بهم مجتمعهم .

وهمة اجرة اهمسها في افد كل من احتج على النتيجة . قد تكون النتيجة غير عادلة . ولكن هذا لا يعني ان نتخلى عن مقدرة العازفين او ان نهجم عليهم . بل علينا ان نهتم كل فنان وبطريقة لطيفة نلفت النظر الى وجود هوة اخرى لديهم امكانيات جيدة .

فهل هناك من يسمع ؟؟

فترات الكثير عما كتب حول مهرجان الهوة - لعام ١٩٧٦ - وما استقطبت استنتاجه هو انطلق اغلب من ابدوا رايهم على اعتبار المهرجان فاشل من جميع النواحي - و مهزلة فنية -

وبصفتي احدي الذين شاهدوا المهرجان عن طريق التلفزيون ، وبما ان رايي يخالف الاداء التي قرأتها بخصوص المهرجان - مع الاحترام لهذه الاداء ولاصحابها - ، فها انا اكتب رايي الشخصي حول المهرجان .

لقد كانت مفاجأة لي بالفعل ، ان اجد جميع من تنرق للكتابة عمن المهرجان قد نهجم عليه وعلى الهوة - الى لا اكر وجود بعض نقاط الضعف في المهرجان ، وبعض الضعف او بالاصح تشا في اداء الهوة - ولكن ومع هذا .. فقد ابرز المهرجان مواهب فنية مدونة عند شبابنا وشاباتنا العرب .

فقلت اني سأكتب عن المهرجان في المجلد القادم من المجلد القادم .

فقلت اني سأكتب عن المهرجان في المجلد القادم من المجلد القادم .

فقلت اني سأكتب عن المهرجان في المجلد القادم من المجلد القادم .

فقلت اني سأكتب عن المهرجان في المجلد القادم من المجلد القادم .

فقلت اني سأكتب عن المهرجان في المجلد القادم من المجلد القادم .

فقلت اني سأكتب عن المهرجان في المجلد القادم من المجلد القادم .

فقلت اني سأكتب عن المهرجان في المجلد القادم من المجلد القادم .

فقلت اني سأكتب عن المهرجان في المجلد القادم من المجلد القادم .

فقلت اني سأكتب عن المهرجان في المجلد القادم من المجلد القادم .

فقلت اني سأكتب عن المهرجان في المجلد القادم من المجلد القادم .

فقلت اني سأكتب عن المهرجان في المجلد القادم من المجلد القادم .



## قارئة الفتنجان

## وعبد الحليم حافظ

عودنا للتدليل الاسمر عبد الحليم حافظ في كل عام وفي ليلة شم النسيم ان يطربنا وان يقدم لنا رايته من الزواجر القنانية .

في ليلة الاحد ٢٥ من الشهر الجاري وفي نادي الترساة تهاجم التلحين من قبل

ومن نادي الترساة وأبرز الليل اطل الفنان محمد سليم عن دخول الفنان الاسمر بدو وكان بعض المشاهدين قد طرد الى خشية المسرح لتعبه الا ان عبد الحليم

وفي كل صلة يرتدي بدو عن الاول

واخيرا لا بد وانك تكون العزيز للاطلاع على الكلمات التي بها عبد الحليم كلمات اغنية قارئة الفتنجان

محمد غنایم

محمد غنایم

محمد غنایم

محمد غنایم

## مع المواهب الناشئة

## وعبد بيادسة

## فنان شاب يعبد بالكثير

ما زال طالبا في الصف الحادي عشر في مدرسة يمه الزراعية ، يجيد العزف على العود والايقاع القسرة واقتدار بعض الات الموسيقية الغربية (الرايتم ، انه ميموز) - عمره ١٨ سنة ، اماله وطموحاته كثيرة ، فهو في الدرجة الاولى يعلم بقدر مشرق لالاسانية .

سألته عن دراسته الموسيقية ولاقته في هذا المجال فقال : ان معظم ما تعلمته كان طريقا ، الى نوع من الانغام - الوله يتواضع - ، مع هذا لانا لا اكر ما للاستاذ احمد يونس من فضل على وعلى ياتي زملاسي المتكئين ، إضافة الى دورات موسيقية كانت في بيت الشبيبة في يافة القريه بالشراف الاستاذ احمد يونس ايضا ، على هذا ساهم في زيادة وعيهم الموسيقي

اشترك في حفلات عديدة ، وقد كان في فترة من الفترات عازف الايقاع الوحيد في فرقة الاستاذ احمد مدنية ، اما اخر الطللات التي اخلت شهره عالية هي الطلبة التي احيها في فبراير في جامعة بار ايلان ، فقد برزوا في فرقة واحدة

... وحيد

محمد غنایم

محمد غنایم

محمد غنایم

محمد غنایم

محمد غنایم

محمد غنایم

تريد سيقل يفرح  
ماتت - ميس براد  
ماتت بوقه  
باسمار مفلجة  
شارع فرمشلان ٦ - تل ابيب  
تلفون ٠٣-٣٦٦٨٥٣

ستوديو كلاين ملون  
شارع يافا ٨٢ - حيفا  
٠٤١٧١٧٢ في البيت ٨٢٥٧٦  
خبر لتصوير الاعراس  
وافلام ملونة مصور صور  
ملونة بمر اسود وابيض  
على استعداد لاستلام طلبات  
لايام السبت  
مدية لكل غروبين

أرغمم- הרצל ١١١  
مدارس تعليم قيادة السيارات م. غر

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا  
عكا - شارع يوشيا ٢٣ تلفون ٩١٢٥٧٧  
موتسكن - شارع هشوفيم ٢ تلفون ٧٠٣٥٨٤  
كرمئيل - تلفون ٦٦٢ - ٩٨٨ (مسا)  
حيفا - شارع هرصليا ١٩ تلفون ٥٢١٦٢٣

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

أرغمم- הרצל ١١١  
مدارس تعليم قيادة السيارات م. غر

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

أرغمم- הרצל ١١١  
مدارس تعليم قيادة السيارات م. غر

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

أرغمم- הרצל ١١١  
مدارس تعليم قيادة السيارات م. غر

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا

المتعلمون لدينا يتقدمون لامتحان العملي في مفراس - حيفا



# مفاجآت ديموقراطية!



في الجانب الديموقراطي استقر الرأي على مرشحين هما فورد وريغان يتنافسان بشدة فينتصر واحد في هذه الولاية ويتنصر الآخر في تلك. اما في الجانب الديموقراطي فان كارتر الذي كان شبه وحيد في الولاية يلقى النصر بعد النصر في ولاية بعد ولاية. كارتر هذا

حول انتخابات الرئاسة التمهيدية في اميركا قالت صحيفة - فولكراندت - التقديرة الصادرة في امستردام : ان ما جرى حتى في مجال هذه الانتخابات دليل على ان الجانب الديموقراطي في المعركة يتمتع بنوع من الاستقرار بينما الجانب الديموقراطي يدعمه المفاجآت كل يوم

بقلم : يوثيل دار

## هذا الشاب الذكي المثير

الجميع - هل تتسنى حقا ان تستمر - الصامدين - كما تصفك جريدة الاتحاد ؟

صبيحة يوم الاربعاء ١٦/٥/٧٦ - وحول الساعة الثالثة بعد منتصف

سؤال ينتقل الجواب الصريح والفتح - ولي ملاحظة شخصية فانا اعرف السيد جمال طرية من العديد من نشاطاته السابقة في صفوف الهستروت ، وكندرس ، وعرب وجامعي الحركة يزداد يوما بعد يوم ، فبينما كان كادري في السابق ثلاثة منافسين اصبح له الآن منافسون اخرون منهم السناتور تشرش وجيري براون حاكم ولاية كاليفورنيا الشاب يضاف الى ذلك ان شبيه كارتر التي بنت طافية في اولمراحل الانتخابات التمهيدية أصبحت تعرضي الان للاعتزاز .. واختتمت الصبيحة كلامها بقوله انه يبدو حتى الان ان الشاكل في الجانب الديموقراطي اخلا في التلاشي بينما هي في تضخم مستمر في الجانب الديموقراطي

ويعد ساعات قليلة اتصل بسى الناطق بلسان الحزب الشيوعي «مراك» وقال ان السيد جمال طرية نال ثقة أعضاء الحزب الشيوعي في سجنين - واضاف ان الحزب الشيوعي في سجنين لم يترشح شخصا للحصول على رئاسة المجلس لانا وضعتنا قننا بهذا الرجل - ورت الايام وعقد اجتماع في الناصرة وسعد السيد جمال طرية الى المنصة ليقول : هناك من يقول انني من رجال فتح - وهناك من يقول انني جئت من سوريا - وهناك من يدعي كذا - وكذا .. ولكن .. انا جمال طرية - وقد جئت اقواله هذه طمعا في مجال السخرة من منافسيه الذين يتمتعون بالاقلية ويملكون به التهم الباطلة - ومع هذا فان السيد جمال طرية لا يرد على هذا السؤال : من انت ؟ جمال طرية - اما ذات تعتبر نفسك عضوا في حزب العمل او رجلا انتخب لرئاسة المجلس باصوات الشيوعيين - هذا سؤال مهم والجواب عليه سيرج

وتنصت الى ما قاله من عادات تجار السمك في بريطانيا ان يلقوا السمك للزبائن يورق الجرائد وكان هذه العادة تقليد يتناقل اصحاب هذه المهنة جيل بعد جيل .. ويؤكد اللورد شامبون - العضو العامل في مجلس العموم البريطاني - ان كل جريدة تنقل الى الاسماء التي تلت فيها طمعا خاصا - وقد طرح هذه - القضية - في احد اجتماعات المجلس حيث قال : اني خير جدا في هذا الموضوع لدوري انني استطيع التمييز بين الطعم - الحلق - للدليل اكبرس - وبين كذبة طعم - التامس - ..

**اخوان حمادة**

خان الشاوردة - عكا القديمة تلفون ٩١١٨٩٥

مصنع لانتاج جميع انواع السراويل والقمم با في ذلك فوارب القيسر غلاش والقمم الرياضية

يتقدمون بتنهائهم الحارة الى ادارة واعضاء وانصار فريق

**هوعيل شباب عكا**

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما يتقدمون باخلص التهانى الى ادارة واعضاء وانصار فريق

**هوعيل عكا**

بمناسبة ارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله الموفق

**اخوان ريس**

عكا القديمة تلفون : ٩١٠١٩٣

جميع الملابس الجاهزة - للرجال،للرجال ، للسيدات والاولاد

اخوان ريس يتقدمون بطيبتهم واجمل التبريكات للاعبين وانصار فريق

**هوعيل شباب عكا**

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما يتقدمون بالتهانى لادارة وفريق

**هوعيل عكا**

بمناسبة ارتقائه لفرق مستوى الدرجة الممتازة الى الامام والله الموفق

**مكتبة السروجي**

لصاحبها : عبد الفتى وصالح السروجي

عكا القديمة - تلفون ٩١٣٣٢٦

تقدم باحر التهانى الى لاعبي واعضاء وانصار فريق

**هوعيل شباب عكا**

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما تقدم بتنهائهم الاخلاصة الى لاعبي واعضاء وانصار فريق

**هوعيل عكا**

لارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله الموفق

**تمتع بالصورة الواضحة والصوت الصافي**

من التلفزيون الأمريكي الشهير

**\* وستجرباوس \***

بطارية - كهرباء - جميع الاحجام

افران غاز وكهرباء - غسالات - ثلاجات

مع جميع الادوات الكهربائية

غرف نوم - غرف سفر

كل ذلك تجده في محلات :

سعيد حماد وتذ

جت - المثلث - تلفون ٧٧٩٢٦ - ٧٨٦٠٩

جملة ومفرق - ونقدا وبالتقسيط

معاملة حسنة - وخدمة متميزة

التجربة اكبر برهان

## طعم «الصحافة»

من عادة تجار السمك في بريطانيا ان يلقوا السمك للزبائن يورق الجرائد وكان هذه العادة تقليد يتناقل اصحاب هذه المهنة جيل بعد جيل .. ويؤكد اللورد شامبون - العضو العامل في مجلس العموم البريطاني - ان كل جريدة تنقل الى الاسماء التي تلت فيها طمعا خاصا - وقد طرح هذه - القضية - في احد اجتماعات المجلس حيث قال : اني خير جدا في هذا الموضوع لدوري انني استطيع التمييز بين الطعم - الحلق - للدليل اكبرس - وبين كذبة طعم - التامس - ..

## تمتات

موظفو اللداخالية قضية طرفها الثاني مواطن اسراييلي ؟ ايريمون متا ان تلف في الحكمة كالامارش في الزفة ، يرى الشفاء تتحرك ، والايدي تملئ الاشادات ، دون ان يفهم شيئا من القاضي الاسرائيلي الى اللحن الاسرائيلي والقرع الاسرائيلي حين يتكلم جميعهم باللغة العربية :.. اي منطق في هذا ، است ادري !

مجامع عربي وقاضي عربي قصة صغيرة تدور ان اوردها هنا ليحكم كل شي صغير من خلالها ... اعرف شخصا في مدينة الخليل وروث اراضي عن ابيه ، وبعد عام ١٩٦٧ جاء اسراييليون وادعوا بان هذه الاراضي هي ملكهم ، فوكل هذا الشخص ملكيا عربيا من مدينة رام الله ، وفي الحكمة التي تلج ذات ملكية هذه الاراضي التي تلج ذات الوثومات لصاحبها الخليلي ... لول يمكن لاحد ان يهتم هذا النحاش مانه غير وثني وعل يمكن ان تقول عن القاضي الذي اصدر الحكم في هذه القضية وهو ايضا من ابناء الفلسفة القريية ياته غير وثني ويتوجب قطع رايته !

ان ما نرجوه من الحكومة الاردنية الحالية ان تعيد النظر في مسألة هي ليست مسؤولة عن اخطاء التفر ليه ، وبان لا تسمح للتوابعين والمشتبهين والترايدين باستغلال المواقف والتميز الفرص لتطبيق مآرب شخصية وشهرة انانية ... على حساب المواطن القري ، وخاصة المواطن الذي يعيش هنا في الضفة الغربية المحتلة

# ملاحظات عن محادثات بينه والتخفيض القوات والإسلاحية

تلك الطاقات التكنولوجية الكافية لاتنتاج اسلحة بكميات كبيرة ، يمكنها معها تحدي الروس - ولربما يرغب الكرملين اعادة وضع مثل هذه الديابات في هفاديا - وهي خارج - الجزيرة - الأوروبية المشتركة في هذه المفاوضات - وليس من ينكر بان هفاديا ملازمة جدا لدعم الجهود من اجل - اعادة التظام - واستنبايه في يوغوسلافيا ، بعد موت تيتو - من هنا ان مثل هذه الاسلحة ، التي لا تمت مباشرة الى محادثات التخفيض المشترك والمتوازن للقوات ، يجب النظر اليها باعتبار

العديد من اجهزة الاسلحة التتوية ، ونحن الروس - من جانبنا - سوف نضع خارجا العديد من الديابات ، وبعد ذلك يمكننا الجلوس للتظام عريضة من اجل تنفيذ التخفيضات الاخرى - ثم ان السلاح - اقل فعالية - هذه الديابات ، وخاصة ضد الشاة المجهزين باحدث الصواريخ والدفاع للمفاد للديابات ، وهي الاسلحة التي يستعملها القرب اليوم - والديابات تبلغ كلفتها الملايين - ولوق كل ذلك ، لان مثل هذه الاسلحة التي تسحب من اوروبا ، يمكن استخدامها من قبل الكتائب السوفياتية الـ ٤٣ والوالفة - عمل الحدود - بينها وبين الصين التي لا

التوازن العسكري الحالي ، على قطاع وسط مصطنع - ومن الناحية القانونية ، هذا ما يكرس وجود العاليتين العسكرية السوفياتية في ألمانيا الشرقية ، ويولندا وتشيكوسلوفاكيا - ونعتقد وانستن بان تحقيق التناح هنا - قد - يفرس - الضغوط الشعبية الاميركية من اجل سحب القوات العسكرية من طرف واحد - وقد يشجع كذلك على مساهمات متعاقبة اوسع من القوات النظامية العادية - ولقد اقترحا مؤخرا بتخفيض اجهزة سلاحا التتوي في اوروبا اذا سحب الروس عدا كبيرا من الديابات - ان حلف وارسو يملك ١٥٥٠٠ دبابة في هذا القطاع - مقابل ١٦٥٠٠ لحلف الناتو - حلف شمال الاطلسي -

في الكروفر - هفاديا بالنسبة للشرق ، وإيطاليا بالنسبة للغرب لا للبعان دورا ، بالرغم من انهما ، على الاقل ، لهما علاقات شان يولندا وبلجيكا - جغرافيا ، ان - فان ما يسمى بالقاع الوسط المشترك في المساومة ، يدور الحديث عليه ويجري التعامل معه وكأنه جزيرة معزولة ، مثل اوستراليا -

وما بالنسبة لمسألة المحادثات ، فان الروس ، يرفضون قبول التعديلات التي من شأنها ان - هذه المحادثات - تهدف الى تخفيض القوات المشتركة والتوازنات المتوازنة - لان القوات الاميركية ، عليها ان تنسحب ٣٥٠٠ ميل غير الاطلسيك ، بينما القوات السوفياتية سوف تنسحب فقط نحو ٤٠٠ ميل عند أقصى - فان الاتحاد السوفياتي يحصل على الاكثر في سبيل حفظ التوازن -

## تمتات

## اقتراع تقليص

للشخص الذي يعني من دفع الفريضة بسبب دخله المتخفيض وكثرة افراد عائلته - يقول المعارضون لتقليص المخصصات ان خلال عدة سنوات ستعيق القيمة الحقيقية للمخصصات بمعدل نصف وذلك بسبب سرعة التضخم المالي - ومع مرور الزمن ستلاشي قيمتها الحقيقية - وتجدر الاشارة هنا الى ان دفع المخصصات عن طريق التامين الوطني وليس صاحب العمل كما كان متبعيا في السابق ، جاء ضمن اصلاحات القريب ومن اطره التشجيع على العمل والانتاج خاصة للمحلات التي تحصل على مساعدات كبيرة من الشؤون الاجتماعية -

وتجدر الاشارة هنا الى ان دفع المخصصات عن طريق التامين الوطني وليس صاحب العمل كما كان متبعيا في السابق ، جاء ضمن اصلاحات القريب ومن اطره التشجيع على العمل والانتاج خاصة للمحلات التي تحصل على مساعدات كبيرة من الشؤون الاجتماعية - وكشفت دراسة اجرتها مؤسسة التامين الوطني قبل ثلاث سنوات ، ان خلال عدة سنوات ستعيق القيمة الحقيقية للمخصصات بمعدل نصف وذلك بسبب سرعة التضخم المالي - ومع مرور الزمن ستلاشي قيمتها الحقيقية - وتجدر الاشارة هنا الى ان دفع المخصصات عن طريق التامين الوطني وليس صاحب العمل كما كان متبعيا في السابق ، جاء ضمن اصلاحات القريب ومن اطره التشجيع على العمل والانتاج خاصة للمحلات التي تحصل على مساعدات كبيرة من الشؤون الاجتماعية -

وحتى الان ، تسكت موسكو برفض القوات ، خارج حدودها ، وتخفيض الاسلحة كذلك ، على اساسي التية التوية نفسها من جانب الطرفين ، فسلطة بذلك تقول مستمرا في القوة ، على الحلف الاطلسي - ومع ذلك - ليست شخصا مدموحا في ان ايجاد مرفقة مفاجئة - عندما يرى الكرملين بان المصلحة المتبادلة - قد انت -

موسكو لن تتحرك - على ان موسكو - لن تفعل شيئا من ذلك ، وهي تشير الى هذا ، كمفاوضات من اجل تخفيض القوات المشتركة بخلق لفة - التوازن - - ولول مرة ، يتكلم جيمس شيلينجر وزير الدفاع - حول هذا الموضوع امام الحلف الاطلسي ، ولقد اخاف زعماء باستخدام هذه العبارة السوفياتية - ومن بعد ، ويكثر من الهادة - سحب التديل - ان موسكو ، تبحث من خلال هذا المؤتمر - الذي استمر اكثر من عامين ونصف العام - لتخفيض القوة التتوية الاميركية في اوروبا ، بينما تحصل على موافقة الحلف الاطلسي بالتوقيع على

موسكو لن تتحرك - على ان موسكو - لن تفعل شيئا من ذلك ، وهي تشير الى هذا ، كمفاوضات من اجل تخفيض القوات المشتركة بخلق لفة - التوازن - - ولول مرة ، يتكلم جيمس شيلينجر وزير الدفاع - حول هذا الموضوع امام الحلف الاطلسي ، ولقد اخاف زعماء باستخدام هذه العبارة السوفياتية - ومن بعد ، ويكثر من الهادة - سحب التديل - ان موسكو ، تبحث من خلال هذا المؤتمر - الذي استمر اكثر من عامين ونصف العام - لتخفيض القوة التتوية الاميركية في اوروبا ، بينما تحصل على موافقة الحلف الاطلسي بالتوقيع على

وفي حالة الله ، وزارة المالية علاوة القلاء عن الولايات الاولين وفصلت العالوة عن الاولاد الاخرين ، اوبكلمات اخرى قلصت حجم مخصصات الاولاد ، فسيتم وضع تشريع من جرائع الاولاد كثيرة الاولاد فضلا عن قيام وضع غير منطقي - فبينما تبقى علاوة القلاء كاملة بالنسبة لجميع الاجور الاخرى ، تمكف وزارة المالية - على تخصيصها بالتمسك - وانما ما اقر هذا التظيم ، فان يكون هناك خيار سوى قيام دوائر الشؤون الاجتماعية بدفع مخصصات للمحلات كثيرة الاولاد والمحلات المحتاجة - وهنا نمود الى العلة التي ادرت الحكومة تنظيمها لمخصصات الشؤون الاجتماعية سترداد شيئا يستلزم الاجر المتخفيض - وهذا يشجع على عدم اقدام على العمل والانتاج على مخصصات الشؤون الاجتماعية فقط - ولم ينه بعد النقاش حول التراج وزارة المالية ، ونال في ان لا تسم الصداقة في هذا الاقتراح ، ذلك لان الحكومة ستواجه بذلك عكس ما كانت تنفيه عندما اتجهت الى اصلاح القريب -

الانتخابات الاميركية متى تأتي هذه المسألة ؟ - لربما يعاقب - التسميات - الاميركية للرئاسة - وذلك في سبيل لمرشح مرشح قد اخر ، او قد تكون بعد احتفال التسميس للرئيس الاتي - ولقد يشتمل الاقتراح على التال : اتم الاميركيين تسجون

حلويا الشرق ابو انور واولاده - بوق العمومي عكا القديمة تلفون ٩١٢٠٥٩

يج الحلويا الشرق للمناسبات والافراح

مقدمون باصق التهانى واجملها الى ادارة واعضاء وانصار فريق

**هوعيل شباب عكا**

اسية صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما يتقدمون بتنهائهم الى ادارة واعضاء وانصار فريق

**هوعيل عكا**

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله يوفقكم

حلويا الشرق ابو انور واولاده - بوق العمومي عكا القديمة تلفون ٩١٢٠٥٩

يج الحلويا الشرق للمناسبات والافراح

مقدمون باصق التهانى واجملها الى ادارة واعضاء وانصار فريق

**هوعيل شباب عكا**

اسية صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما يتقدمون بتنهائهم الى ادارة واعضاء وانصار فريق

**هوعيل عكا**

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله يوفقكم

**الحسين في ضيافة**

وانما هو زعيم بلده بكل ما تتطلبه هذه الزعامة من استقلالية وسيادة وادارة ذاتية

**مناصب واحكامات**

ومع ذلك لا بد من التتويه بالصعوبات والتعاقب التي تتنقل للملك حسين - واولها ما سبق ذكره من احتمال فقدان المساعدات الاميركية والسعودية والكويتية - ثم هناك صعوبات الانتقال من تسليح غربي الى تسليح شرقي الامم الذي قد يستغرق سنوات غير قليلة - وقد ذكر ان السلطات الاردنية تنوي الاستعانة بمدرين سوريين ولكن المفهوم ان الاتحاد السوفياتي يرفض ذلك ويصر على تولي التدريب خبراء من عنده

واخيرا وليس اخرا هناك ميزان القوى الذي قد يضل في المنطقة سياسيا وعسكريا ، اذ انه ثبت ان الاتحاد السوفياتي لا يفعل شيئا حيا بسواد عيون كائن من كان وانما يطالب باليمن كاملا - وعلى الملك حسين ان يؤذي هذا التشن اذا ما ارتبك بالسيويات واما القنصت عنه المساعدات الاميركية والغربية فانه اما ان يتوجه الى دول عربية وديبلوماسية مثل ليبيا والعراق فيستريح ميزان القوى في العالم العربي واما ان يحاول الحصول على ذلك من الاتحاد السوفياتي - اي الحصول على مساعدات مالية واقتصادية الى جانب المساعدات العسكرية -

ولقد لا تكثر اسرائيل باخلاق ميزان القوى في العالم العربي الا انها كن تر من الكرام باخلاق ميزان الاردن تجاهها

بداية وتوقي

ان الزيادة التي في اوج مساهرها وستكشف الايام القليلة القادمة اتجاه هذا المسار - وهناك من يعتقدون بان بخلاف غيرهم ممن لا يعتقدون بان الملك حسين سيواجه عسل الضغوط المستمرة في اتفاقيات صيت واتمت في الاتا زيارة قائد السلاح الجوي السوفياتي الكرشال يلال كوتانوف لاردن قبل بضعة اسابيع يسه ان انتشرت عمان حتى اخر لفة تفرج الولف المرمكي والسعودي دون جدوى فليست ثقة الانودة

**النقابة العامة للعمال في اسرائيل**

اتحاد التربية الدينية (هوعيل)

مجلس العمال - عكا

مع صعود فرق كرة القدم للفرع هوعيل في عكا

**هوعيل عكا الى الدوري الممتاز**

**هوعيل شباب عكا الى فرق الدرجة الثانية**

فانا نشكر جميع انصارنا ومشتبهائهم بدعمهم وشاركتهم فرحتنا وفي مقدمتهم فضيلة قاضي عكا الشرعي واعضاء لجنة امان الاولاد الاسمية سترجي يوم السبت الموافق ١٦/٥/٧٦ الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر مباراة تصبب احتفالية على ملعب هوعيل في عكا ، وذلك بيسن هوعيل ير السبع ، بطل فرق الدرجة الممتازة وبين هوعيل عكا ، بطل فرق الدرجة الاولى في المنطقة الشمالية - تابع التذكار في سناديق الملعب - الجمهورون قري المنطقة معنواهم للباودة

**حزان وقبطي**

ساحة فرحي - عكا القديمة تلفون ٩١١٥١٠

مركز لتجهيز المواد الزراعية والبورووالاسمدة الكيماوية

تمل محلات حزان وقبطي عن ليلها يارش البيوت ضد الصراير وجميع الحشرات البيتية

كلاهما لسة كاملة ، مرخص من قبل وزارة الصحة ، للمطام والمخاللات التجارية اسعار خاضية

تقدم محلات حزان وقبطي بالتهانى لفريق

**هوعيل شباب عكا**

بمناسبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما تقدم باحر التهانى لفريق

**هوعيل عكا**

لارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله يوفقكم

**بيت المشرق**

المركز العربي اليهودي - عكا

بيت المشرق يتقدمون باحر التهانى واجمل التبريكات للاعبين وفريق

**هوعيل شباب عكا**

سبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما يتقدمون بتنهائهم الى لاعبي واعضاء وانصار فريق

**هوعيل عكا**

بمناسبة ارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله الموفق

**معروض كليبواترا للعرائس**

حابه اخوان بلان - ساحة فرحي - عكا القديمة

مع حاجيات العرائس والعرسان والالبسة الجاهزة

مبون بتنهائهم الحارة الى ادارة واعضاء وانصار فريق

**هوعيل شباب عكا**

سبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما يتقدمون باخلص التهانى الى لاعبي واعضاء وانصار فريق

**هوعيل عكا**

سبة ارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله الموفق

**مسلماني وغزواي**

خان الشاوردة عكا القديمة تلفون ٩١١٦٧٠

محددة تركيب كباين سيارات الركاب

مبون بغاليس تنهائهم الى لاعبي واعضاء وانصار فريق

**هوعيل شباب عكا**

سبة صعوده الى مستوى فرق الدرجة الثانية كما يتقدمون بتنهائهم الى لاعبي واعضاء وانصار فريق

**هوعيل عكا**

اسية ارتقائه الى مستوى فرق الدرجة الممتازة الى الامام والله الموفق



